

La maison des Barthes



Saint-Martin-de-Seignanx

La commune de Saint-Martin-de-Seignanx recèle de richesses architecturales et paysagères. Une étude d'identification du patrimoine bâti et non bâti a été menée par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement des Landes (CAUE 40) en collaboration avec la commune. Dans le but d'apporter des éléments de compréhension pour un aménagement respectueux de l'identité locale, huit fiches sur les différents types de bâtiments et sur le végétal ont été établies.

Cette fiche est destinée à vous informer, que vous soyez habitant ou visiteur, sur les typologies architecturales qui caractérisent Saint-Martin-de-Seignanx et vous apporte des conseils pour vous aider à aménager votre maison.

Si vous avez un projet de rénovation, d'agrandissement ou de construction, n'hésitez pas à contacter le CAUE : www.caue40.com, tél 05 58 06 11 77. Vous pourrez prendre rendez-vous avec un architecte qui vous apportera un conseil personnalisé et gratuit.



Caractéristiques de la maison des Barthes



Le territoire des Barthes est une zone humide de la plaine alluviale de l'Adour. Cette zone inondable s'est urbanisée au cours du XVIIIème siècle, lors de la création de la digue et des canaux de drainage. Les fermes se sont alors développées sur les espaces légèrement surélevés de la digue, le long de la route des Barthes (RD74).

Des maisons, des fermes et des moulins se sont également installés au pied du coteau du Séqué. Ils ont des caractéristiques intermédiaires aux fermes du Séqué et des Barthes.



Les fermes traditionnelles des Barthes ont une architecture robuste, adaptée aux aléas du fleuve : le rez-de-chaussée n'était pas habité et c'est pourquoi les maisons/fermes avaient toutes un étage pour l'espace de vie des habitants.

A l'époque, ces habitants tiraient profit à la fois des richesses de la terre et du fleuve.

Organisation de la parcelle et orientation du bâti

Implantation

> Les maisons sont bâties à proximité de la route qui longe l'Adour (digue), alignées et réparties de manière discontinue : parfois isolées, parfois relativement regroupées.

> Le bâtiment principal est fréquemment associé à des annexes indépendantes de un à deux niveaux, en pierre et tuiles canal : étable, grange, remise, etc.

Usages

> Le bâtiment principal accueillait l'habitation à l'étage, l'étable et la grange en rez-de-chaussée. En cas d'inondation, les habitants étaient protégés et pouvaient monter les animaux à l'étage.

Orientation

> La façade principale (en pignon) est orientée à l'Est (soleil levant) ou au Sud, face au fleuve. Les côtés Nord et Ouest, exposés aux intempéries, ont très peu d'ouvertures ou sont aveugles.

Abords (parcelles, végétations...)

> La parcelle est traditionnellement enherbée. Les grands arbres et arbustes sont implantés près des maisons : platanes, arbres de zones humides de type saules (ou « vimes »), aulnes (ou « vergnes »). Un muret bas, constitué de moellons de pierres, limite la parcelle côté route. Le reste des limites parcellaires peut être constitué d'un fossé, d'un canal ou d'arbustes.

> Ce paysage traditionnellement ouvert a tendance à se fermer : les conifères remplacent les feuillus, les haies montent jusqu'à 2 mètres de haut, le regard ne porte plus au loin. On profite moins du paysage, de la vue sur l'Adour et sur les maisons traditionnelles.



Vocabulaire d'architecture

Encadrement : élément qui entoure une ouverture (porte, fenêtre).

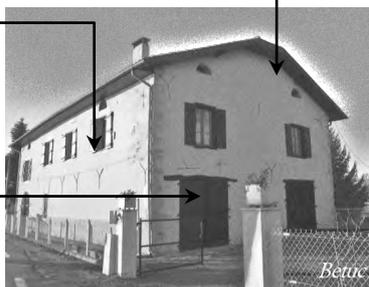
Linéau : pièce horizontale au-dessus d'une ouverture, qui supporte la maçonnerie. Il peut être droit ou cintré (arrondi).

Console de bois : support d'avant-toit

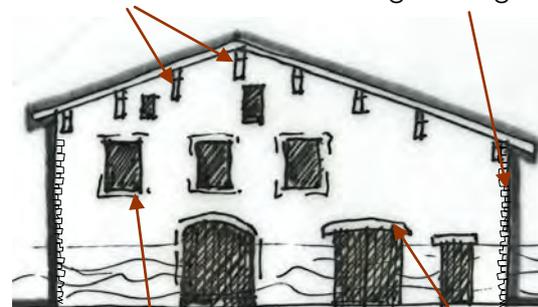
Mur pignon : sa partie supérieure forme un triangle, à l'opposé du **mur gouttereau**, qui reçoit les eaux en bas de pente du toit et porte une gouttière.

Porte charretière : grande porte à deux battants. Elle permet le passage de la charrette.

Tirant : tige métallique, avec des ancrés en S, Y ou X à ses extrémités (évite l'écartement de la charpente).



Consoles de bois Chaînage d'angle



Encadrement de pierre

Linéau de bois

Quelques éléments d'architecture sur une façade pignon de ferme du Seignanx

Description de la maison des Barthes traditionnelle

Le volume du bâtiment principal

- > Volume simple sur une base rectangulaire, à trois travées,
- > Rez-de-chaussée avec un étage, voire avec des combles,
- > Façade principale sur mur pignon*, côté Est ou Sud,
- > Extensions en appentis ou annexes autonomes (atelier, remise, grange, ...).

La toiture

- > Toiture à deux pentes, égale ou supérieure à 45%,
- > Toit débordant largement sur le mur pignon, soutenu par des consoles* de bois parfois travaillées,
- > Traditionnellement de tuiles canal*.

Les ouvertures (fenêtres et portes)

- > Ouvertures plus hautes que larges, parfois cintrées,
- > De tailles variables, localisées surtout sur les façades Est et Sud et réparties de manière symétrique, en fonction des travées,
- > Encadrements de pierre*, autour des portes et fenêtres, ou avec des linteaux* de bois apparents (au-dessus de l'ouverture),
- > Portes charretières* larges, à anse de panier* et encadrements de pierre, ou avec des linteaux en bois droits ou cintrés,
- > Façades Nord et Ouest aux ouvertures restreintes (en nombre et en taille) à cause des intempéries,
- > Volets de bois pleins et peints,
- > Présence de demi lunes, lucarnes ou œil-de-bœuf au niveau des combles.

Les matériaux utilisés

- > Murs en « tout-venant » : moellons de pierre, de calcaire ou de grès, de briques, chaîne d'angle en pierre apparentes (aux coins du bâti),
- > Enduits protecteurs à la chaux sur les murs,
- > Appentis en pierre et tuiles canal.

Les teintes de la façade

- > Murs de tons clairs : blanc, sable, ou ocre jaune,
- > Volets peints (rouge, vert, gris ou brun foncés).

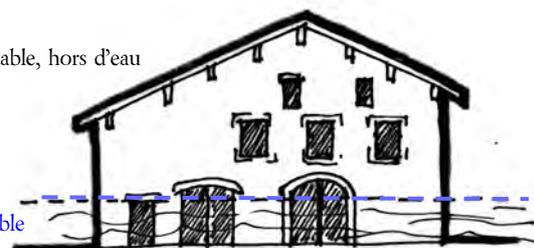
Quelques détails

- > Végétation à proximité de la maison et adaptée aux espaces humides : saule, aulne, joncs, ... (voir Fiche sur les jardins),
- > Présence de tirants* en Y ou en S, de grande taille et apparents sur les façades,
- > Présence parfois de garde-corps de bois sur certaines maisons.

A préserver tant que possible : le volume principal, la qualité de la façade pignon, les abords.

Etage habitable, hors d'eau

Partie inondable



Dessin d'une façade pignon de maison de Barthes



Toiture : La tuile canal ou creuse



Détails : consoles de bois au niveau du toit, garde-corps au premier étage, portes à anse de panier* en rez-de-chaussée.



Détails de rénovation : les nouvelles menuiseries respectent la forme originelle des ouvertures.



Exemple de :
- tirants* en S et en Y,
- Fenêtre à encadrement de pierre, volets pleins, surmontée d'un œil-de-bœuf.

Comment envisager l'évolution de ma maison ?

COMMENT TRAVAILLER LES OUVERTURES ET L'APPORT DE LUMIERE ?

- Tirer parti des grandes ouvertures charretières* : ne pas les réduire, créer un ensemble menuisé en retrait (avec des parties opaques si nécessaires).

- Créer de nouvelles ouvertures est possible : demander conseil pour la dimension et la position afin de ne pas dénaturer la façade. L'ajout d'une fenêtre de taille réduite sera à étudier, avec des précautions en façade pignon, et pourra être possible sur les autres façades.

- Réaliser un volume en saillie de toiture pour éclairer les combles habitables : lucarne sur la pente ou à l'aplomb du mur gouttereau.



Lucarne au Grand Baleich



Exemples de portes charretières transformées en baie vitrée



DE QUELLE MANIÈRE ISOLER ?

- En premier lieu, isoler la toiture (par le plancher des combles perdus ou sous toiture).
- En second lieu, favoriser l'isolation par l'intérieur des murs les plus exposés (Nord) si nécessaire. Les murs épais de moellons, apportent déjà un certain confort hygrométrique et de l'inertie thermique : l'isolation par l'extérieur dénaturerait la façade.

Quelques dernières recommandations

La toiture

- > Conserver ou réutiliser les tuiles canal en terre cuite rouge,
- > Conserver ou remplacer les consoles de bois de support d'avant-toit.

Les façades

- > Supprimer les reprises d'enduit au ciment (risques de remontées capillaires et de dommages à la maçonnerie),
- > Renouveler l'enduit à la chaux pour éviter la dégradation et laisser respirer les murs,
- > Ne pas mettre les pierres à nu : il faut un enduit (chaux) qui protège des intempéries, unifie la façade et valorise les éléments de décor,
- > Badigeonner de chaux de teinte claire les finitions,

Les ouvertures (portes et fenêtres...)

- > Conserver les dimensions des ouvertures d'origine, ne pas agrandir.
- > Conserver et laisser apparaître les encadrements de pierre ou de bois.

Les teintes

- > Favoriser des enduits de tons clairs et mats (blanc cassé, sable, gris, ocre clair),
- > Peindre les volets et les portes de teinte foncée (vert, rouge, gris ou brun). Eviter vernis et lasure.
- > Adapter les menuiseries : claires, en harmonie.

Les volets et fermetures

- > Conserver les volets en bois,
- > Privilégier le bois pour les portes d'entrée, de garage.
- > Eviter les coffres de volets roulants extérieurs.

L'environnement de la maison

- > Rester dans le même esprit qu'à l'origine, ne pas dénaturer l'environnement
- > Privilégier les revêtements perméables : l'herbe, le gravier ou la grave, les pavés,
- > Conserver ou renouveler les essences végétales locales déjà présentes sur la parcelle (voir Fiche sur les jardins).
- > Stationner : à l'extérieur, sous couvert végétal, ou dans la cour, ou dans le bâtiment ou dans l'annexe.